



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE BELLAS ARTES



Master Universitario en Investigación en Arte y Creación



PROFESOR Dr. D. Manuel Huertas Torrejón
Catedrático de Universidad de Técnicas Pictóricas y Materiales del
Departamento de Pintura y Restauración.
mhuertas@ucm.es
<http://manuelhuertastorrejón.blogspot.com.es>

Profesor en la Facultad de Bellas Artes de la UCM desde 01/01/1983. Tramos de la Evaluación de la Actividad Docente reconocidos: Seis.

Año del último tramo reconocido: 31/12/2007. 01/01/2012. Tramos de la Evaluación Investigadora Personal reconocidos: Cuatro.

Año del último sexenio reconocido: 2013. Director del grupo de investigación: "Estudio y documentación de la obra pictórica". Palabra clave del grupo: "Conservación y restauración, procedimientos y técnicas pictóricas, proyectos pictóricos" U.C.M. 2011. Participación como Director de un curso en la: XXIV-XXV-XXVI y XXVII EDICIÓN DE LOS CURSOS DE VERANO DE EL ESCORIAL U.C.M. Profesor invitado en el Programa de Doctorado: "Arte y Patrimonio", de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Profesor invitado en el Programa de Doctorado: "La Realidad asediada: posicionamientos creativos", de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

Tesinas dirigidas: Siete. Trabajos Fin de Máster: Cuatro. Tesis dirigidas: Diez (todas con Sobresaliente Cum Laude y cuatro con Premio Extraordinario). Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente: Seis. Patentes en copropiedad con la U.C.M: Dos nacionales y una europea. Publicaciones, artículos, colaboraciones, libros, y presentaciones de libros: Dieciocho. Libros: Dos. Ocho exposiciones individuales en España. Dos exposiciones individuales en otros países. Quince ferias de arte internacionales. Ochenta y siete exposiciones, entre concursos y colectivas en España. Cuatro exposiciones colectivas en otros países. Siete premios de pintura nacionales. Obra en museos y colecciones públicas y privadas

PATENTES DE INVENCION

Modalidad: Patente nacional. Numero de patente: ES 2127039. Fecha de solicitud: 11-11-1994. Nº de publicación: 2127039. Nº de solicitud: 009402325. Fecha de concesión: 1-12-1999. Solicitantes: Universidad Complutense de Madrid. Inventores: Manuel Huertas Torrejón / Carmen Pérez González / Blanca Parga Landa. Titulares: Universidad Complutense de Madrid. Título: "Soporte con laminados de fibra de carbono para realización y restauración de pintura mural".

Modalidad: Patente nacional. Nº de patente: ES 2117538. Fecha de solicitud: 26-04-1995. Solicitantes: Universidad Complutense de Madrid. Inventores: Manuel Huertas Torrejón / Isabel Rodríguez Sancho / Guillermo Fernández García. Titulares: Universidad Complutense de Madrid. Título: "Prototipo de soporte pictórico rígido-inerte".

Modalidad: Patente nacional y patente europea. Nº de patenten nacional: 9800589. Nº de patenten europea: EP 0985551 A1. Fecha de solicitud: 18-03-1999. Nº de solicitud: 99908975.8. Fecha de publicación en el Boletín Europeo: 15-03-2000. Solicitantes: Universidad Complutense de Madrid. Inventores: Manuel Huertas Torrejón / Carmen Pérez González / Blanca Parga Landa. Titulares: Universidad Complutense de Madrid. Título: "Soporte con lamina simple de fibra de carbono para restauración de pintura mural y realización de obras pictóricas y escultóricas".

EXPERIENCIA DOCENTE

Desde 1983 hasta la implantación de Grado, Procedimientos y Técnicas Pictóricas (Licenciatura).
Desde el curso: 1986/87 hasta el curso 1993/94, nueve Cursos Monográficos de Doctorado impartidos.
Procedimientos y Técnicas Pictóricas (Asignatura optativa de Grado-Cuatrimstral). Grupos: A, B y C.
Número de créditos ECTS por grupo: 6.
Nuevos Materiales y Técnicas Pictóricas (Asignatura optativa de Máster-Cuatrimstral). Número de créditos ECTS: 6.
Participación en numerosos seminarios, conferencias, mesas redondas, cursos y talleres.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN AL QUE PERTENECE

Director del grupo de investigación: "Estudio y documentación de la obra pictórica". Palabra clave del grupo: "Conservación y restauración, procedimientos y técnicas pictóricas, proyectos pictóricos" U.C.M.
Grupo de investigación validado por la Universidad Complutense en el programa de creación y consolidación de grupos de investigación UCM-CM. Área ANEP: Área de Historia y Arte. CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL: MONCLOA: "La Energía de la Diversidad". Grupo adscrito a los clústeres del Proyecto CEI-Moncloa. GRUPO: "Estudio y documentación de la obra pictórica". REFERENCIA: 930669. DIRECTOR/ES: Prof. Dr. D. Manuel Huertas Torrejón / Prof. Dr. D. Manuel Parralo Dorado. FACULTAD: Bellas Artes. ORGANISMO: Universidad Complutense de Madrid. Nº DE MIEMBROS UCM/UPM: 5 (cinco). PALABRAS CLAVE: "Conservación y restauración, procedimientos y técnicas pictóricas, proyectos pictóricos".

PUBLICACIONES RELEVANTES

2002. Autor de las reconstrucciones técnicas: HUERTAS TORREJÓN, Manuel.
Título: "ARS MAGNA. HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE". Director y autor de la obra: Joan Sureda. Plawerg Editores, S.A., del Grupo Planeta S.A. ISBN: 84-08-46945-2.; Depósito Legal: B-7148-2.006. Participación en la sección taller del artista, mediante un vídeo en formato DVD con la reconstrucción de las técnicas pictóricas que acompañan a la obra: Tomo IX: "La conquista de la libertad. El arte occidental 1780-1900". DVD: 2002. La técnica de la pintura de miniatura, encáustica, y reconstrucción técnica de la obra de Oscar Claude Monet: "Impresión, sol naciente".
2010. Autor: HUERTAS TORREJÓN, Manuel. Título: "Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas-I: Soportes, materiales útiles empleados en la pintura de caballete". Editorial Akal. Colección: Bellas Artes. ISBN: 978-84-460-1862-9. Páginas: 320. Ilustraciones: 775. Abril 2010, Madrid.
2010. Autor: HUERTAS TORREJÓN, Manuel. Título: "Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas-II: Preparación de los soportes, procedimientos y técnicas pictóricas". Editorial Akal. Colección: Bellas Artes. ISBN: 978-84-460-3174-1. Páginas: 304. Ilustraciones: 877. Abril 2010, Madrid.

EXPOSICIONES RELEVANTES

1994. Miami Beach Convention Center. "International Art Exposition. Art Miami-94". Miami, (Florida). U.S.A.
1995. Miami Beach Convention Center. "International Art Exposition. Art Miami-95". Miami, (Florida). U.S.A.
1999. Galería Kreisler. Madrid.

FOTOS DE OBRA ARTÍSTICA Y SU REFERENCIA



Para referencias técnicas de las obras, ver blog.

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

D^a. Isabel Rodríguez Sancho. Título: "Nuevos soportes rígidos con fines artísticos". Fecha de lectura: 24/06/1994. Calificación: Apto "CUM LAUDE" Y PREMIO EXTRAORDINARIO.
D^a. María da Graça Osorio Gonçalves Marques. Título: "El arte matérico hoy materias de carga y materiales encontrados". Fecha de lectura: 12/05/1995. Calificación: Apto "CUM LAUDE".
D^a. María Cristina Moral Turiel. Título: "Estudio de los colorantes alimentarios para su aplicación en las Bellas Artes". Fecha de lectura: 21/06/1995.
Calificación: Apto "CUM LAUDE".

D^a. Carmen Pérez González. Título: "Propuesta de un soporte basado en fibra de carbono y resinas termoestables. Análisis y comparación con soportes y técnicas pictóricas tradicionales". Fecha de lectura: 03/10/1997. Calificación: Apto "CUM LAUDE" Y PREMIO EXTRAORDINARIO.

D^a. Rocío Sacristán Cuadrón. Título: "Toxicidad de los materiales pictóricos". Fecha de lectura: 03/06/1999. Calificación: Sobresaliente "CUM LAUDE".

D^a. Leonor de la Colina Tejeda. Título: "Imitaciones a materias nobles: metal, mármol y madera". Fecha de lectura: 04/11/1999. Calificación: Sobresaliente "CUM LAUDE".

D. Juan José García Garrido. Título: "La madera y materiales derivados en la fabricación de soportes artísticos: aportación estructural y estética". Fecha de lectura: 19/12/2003. Calificación: Sobresaliente "CUM LAUDE" Y PREMIO EXTRAORDINARIO.

D^a. Rosell Meseguer Mayoral. Título: "La emulsión de gelatina de plata. Técnicas foto sensibilizadoras y pictóricas sobre soportes no convencionales".

Fecha de lectura: 15/12/2004. Calificación: Sobresaliente "CUM LAUDE" Y PREMIO EXTRAORDINARIO.

D^a. Lucimar Inés Predebón. Título: "Posibilidades plásticas del polímero acrílico Paraloid B-72 utilizado como aglutinante pictórico". Fecha de lectura: 05/12/2005. Calificación: Sobresaliente "CUM LAUDE".

D. Norberto González Jiménez. Título: "La transferencia de la imagen de medio tono impresa. Posibilidades Plásticas y Creativas".

Fecha de lectura: 20/09/2007. Calificación: Sobresaliente "CUM LAUDE".

LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA

Experimentación, desarrollo y aplicación de los nuevos materiales y tecnologías para la creación de la obra pictórica.

Conocimiento, desarrollo y experimentación de los útiles y materiales, tanto tradicionales como de nueva aparición.

Conocimiento, desarrollo y experimentación de los procedimientos y técnicas pictóricas, tanto tradicionales como de nueva aparición.

Conocimiento, desarrollo y experimentación de las herramientas apropiadas para desarrollar un lenguaje artístico propio.